

חמימות כפרית בעיר הגדולה

דירה תל אביבית ישנה נקנתה מזמן, אך הקורונה והמלחמה הובילו לדחייה בטיפול בה. כעת היא זכתה במתיחת פנים ובהוספת חדר גילי קנלאום | צילום: שירן כרמל



הדירה התל אביבית נקנתה אי שם בעשור הקודם, אבל התהפוכות של העשור הנוכחי עיכבו מאוד את הפיכתה לביתם של בעליה. "הדירה נקנתה לפני הקורונה, ובגלל המגפה הקונים החליטו להמשיך להשכיר אותה ולא לעבור לגור בה", מספרת מעצבת הפנים יוליה חנדרו' מסטודיו ג'ולס שאחראית על שיפוץ הדירה. "אחרי הקורונה הם החליטו לשפץ, ואז התחילה המלחמה, שבגללה התהליך נמשך שנה וחצי והיה מאתגר מאוד".
בעלי הבית, בני זוג בשנות ה-40 לחייהם, הורים לשתי בנות (12 ו-11), ביקשו להפוך את הדירה הישנה במרכז תל אביב לחמימה ונעימה. את ה"מ"ד שהיו מחולקים רק לשלושה חדרים גדולים, אחד מהם סלון, חילקה חנדרו' מחדש ביעילות, כך שהתקבלה דירה עם שלושה חדרי שינה, שני חדרי רחצה, חדר עבודה קטן ואפילו מרפסת שמש לצד סלון ומטבח. "הם ביקשו חדרים נפרדים לבנות, מטבח גדול כי בעלת הבית אוהבת לבשל וחדר עבודה כי היא עובדת מהבית. בנוסף, היה חשוב לה מקום שיתאים לארגון החול של החתול והרבה אחסון, אחסון ועוד אחסון",



וטריונות להחדרת אור פנימה, כולל דלת מעבר לחתול



המרפסת נוצלה למתחם עבודה מהבית



גוון ירוק מרווה לצד ריהוט עץ בשני גבהים

ועליהן מנורות לילה קלאסיות זהות מרשת "שקע־תקע". מתחת לקיר הרחוק מהדלת הוצבו זוג שידות וינטג' שהיו כבעלות בני הזוג ונדרו איתם מדירות קודמות. אחת מהן הייתה חומה והאחרת כחולה, וכדי ליצור אחידות צבעה חנדרו' את שתיהן באפור-גרפיט כהה. מעל המיטה תלתה ציור גדול שהיא ציירה בעצמה. "אני תולה ציורים שלי בפרויקטים שאני מעצבת כתוספת של מגע אישי", היא מספרת, "כמובן, רק אם זה מתאים לסגנון העיצוב ולבעלי הבית". ■

וכך מגדירים את החלל, וארון כיור מעץ מלא וזכוכית של תומיק מוסיף רוגע כפרי לאווירה. לצדו נמצא חדר ההורים, שבו על פי חנדרו' האתגר היה ליצור כמה שיותר מקומות אחסון לבקשתם של בני הזוג. החדר נעטף בארון בצורת ר' ענקית שבו גם מרפם פתוחים שמי שמשים כספרייה קטנה וגם דלת המובילה אל חדר הרחצה שלהם, שעוצב בדומה לחדר הרחצה הכללי אך בגווי כחול במקום ירוק. בחדר השינה ניצבות מיטה מרופדת ושידות צד במראה נקי שנקנו ברשת "סימפלי וור",

הקיר המאונך בסלון עשוי כולו מוויטרינת זכוכית גדולה שמאחוריה נמצא חדר העבודה הצר של אם המשפחה. משני צידי הוויטרינה חופו הקירות בלבנים שפורקו מקירות פנים שנהרסו במהלך השיפוץ. "הבניין נבנה בשנות ה-30 של המאה הקודמת, וכשפירקנו את הקיר רות של הדירה גילינו את הלבנים האלה ואספנו אותן", מסבירה המעצבת. בתחתית דלת הזכור כית המובילה אל המשרד נקבעה דלת קטנטנה נוספת עבור החתול המשפחתי. בתוך החדר, חבוי היטב בתוך הנגרות, נמצא מקום לארגו החול שלו. "אחרי שבדקנו בכל הבית ועברנו אולי על 80 אפשרויות, בחרנו את המיקום הזה", צוחקת חנדרו'.



מימין: ציור שציירה מעצבת הפנים לחדר השינה. משמאל: גוון המרווה גם באחד מחדרי הבנות

ציור של המעצבת

הספרייה הגדולה משמשת גם כאמצעי הפרדה בין אנפי הדירה. בקצוות שלה קבועות דלתות להדריהן של הבנות, שעוצבו בהתאם לטעמן ולבחירות שלהן. "הן קרובות מאוד בגיל ובעצם מתנהלות כמו תאומות", מספרת המעצבת, "ולכן יצרנו בשבילן גם דלת פנימית שמקשרת בין החדרים שלהן, כמו במלון, ומאפי שרת להן לבחור להיות לבר או ביחד". חדר הרחצה המשמש אותן רוצף באריחים ירוקים שנקנו ב"אריחי ענבל" והונחו בשילוב של אריחים מצויירים ואריחים חלקים כדי ליצור דוגמה מעניינת אך לא עמוסה מדי. הקירות חופו באריחים בגוון שמנת צהבהב בחלקם התחתון ומעליהם טיה בהיר. בתוך המקלחון מטפסים אריחי הריצוף הירוקים לכל גובה הקיר

במרכז הספרייה שנבנתה בנגרייה של פאזי קבועה דלת עם חלון עגול מכוסה בזכוכית פסים שמובילה לחדר הרחצה המשמש את הבנות. ממול נמצא הסלון ובו ספה וספסל שחנדרו' תכננה במיוחד וזוג כורסאות ישנות שהיו ברשות בעלי הבית ואחת מהן נצבעה בטור רקיז כדי להוסיף צבע לחלל. מכאן, דרך זוג דלתות זכוכית, יוצאים למרפסת השמש הקטנה שהייתה חשובה מאוד לבעלי הבית. היא רוצפה באריחי טרקוטה מצויירים שיובאו מאיטליה, ואריחים בגוון דומה הונחו גם על חלקו העליון של המעקה כדי ליצור מרף נוח להנחת כוסות. גם צמחייה הייתה חשובה במיוחד לבני הזוג, ובמרפסת הוצבו אדניות לגידול צמחי התבלין שהם אוהבים.



דלת שנטמעת בנגרות מובילה לחדר רחצה

המים שלדברי המעצבת נמצא אחרי ניסיונות צבע מרובים. הוא מסתיים במרחק מה מהקיר הנגרי בגלל חלון שקבוע שם, ומתחלף בפס ארוגות נמוכים בצבע זהה עם משטח עבודה בהיר שמעליו כוסה הקיר בטיח ערבה לתוספת חמימות. חמימות נוספת מגיעה מיחירת מרפם מעץ מלא ומהאי שמהווה את הצלע השלישית של המטבח ובנוי גם הוא מעץ. כל פרטי הנגרות בבית, מרגישה חנדרו', נבנו במיוחד עבור הדירה על ידי נגרים שונים. ארוגות המטבח נעשו ב"אביבי מטבחים" בעוד מרפי העץ נוצרו על ידי המעצבת תומיק. מעל האי בולט גוף תאורה מהקיר, שחנדרו' עיצבה במיוחד לחלל בשיתוף גלריית נעמי, ומעל שולחן האוכל שבמרכז תלוי גוף תאורה גדול בגוון ירוק רעל. "זה גוף תאורה תעשייתית מהסוג שהיה תלוי באוניות, והוא אחר ממה פריטים שמוסיפים את הסגנון הזה לדירה", קובעת המעצבת. נגיעה תעשייתית בולטת מגיעה גם מקורות הפלדה של התקרה. אלה נוספו במהלך השיפוץ מסיבות הנדסיות על ידי הקבלן יהודה אבן חיים, והמעצבת החליטה להשאיר אותן חשופות ולצבוע אותן בגוון לבן וזה לוח של התקרה. הסגנון התעשייתי ניכר גם בפתחי המיזוג העגולים שנקבעו בחלקה העליון של הספרייה השחורה הסמוכה. היא משתרעת על רוב הקיר האגף הפרטי לאגף המרכזי וגם כקיר לתליית הטלוויזיה. נוסף על האחסון הסגור והמרפם הפתוחים לספרים ולחפצי גוי יש גם בר משקאות, דבר שהיה חשוב במיוחד לבני הזוג.

זוכרת חנדרו'. ככל הקשור לסגנון נדרשה המעצבת לפשר בין חלומה של בעל הבית - לגור בכפר, קרוב לטבע - ובין הרצינות של בעלת הבית שהיא "עירונית מובהקת". הפתרון הסתמן כבחירה בסגנון אקלקטי שמביא בחשבון את שני הסגנון נות ויוצר מהם הרמוניה נעימה לעין.

דלת סמויה בספרייה

דלת הכניסה נפתחת לחלל המרכזי ומגלה מרחב עמוס ומעניין עם רצפת פרקט וחלונות עם פרופיל בלגי לבן. משמאל נמצא המטבח, שבו הונח אותו הפרקט אבל בהסטה של 90 מעלות, כך שנוצר מעין שטיח ממוסגר בפס פליז שמפריד אותו מהחלל שסביבו. המטבח בנוי בצורת האות ח' סביב שולחן אוכל נפתח מעץ מלא. פס אחר של הח' כולל את הארוגות הגבוהים בגוון ירוק-מרווה

